

Quintett.

257 1

Violoncello I.

L. Cherubini.

Grave assai.

ff détaché

tr

1

ff

tr

1

dim.

p

mp cresc.

Allegro comodo.

Viol. I.

1

p dolce

4

4

3

1

II^a sf

I^a p

mp cresc.

f

sempre f

A

1

p cresc.

f

pizz.

dim.

arco

p

1

pfz

p

dim.

p

mf

p

I^a

B

espress. 3

1

2

0

4

1

II^a pfz

dim.

dolce

cresc.

sf

C

1

dim.

II^a pp

cresc.

mf

p

3

18910

Violoncello I.

pp *I^a* *M 2*
pp dim. *ppp* *cresc.*
f *f sempre* *II^a*
fz *fp* *cresc.* *f dim.* *Viol. I.* *Viol. II.*
ff *fz* *fz* *fz* *1* *mp*
p *cresc.* *f* *p*
ff *dim.* *p* *pp* *f* *ff*

Andante.

p dol. assai *mp* *dim.*
pp *dolce* *sf*
dim. *p* *dim.* *pp* *mf*
dim. *pp* *cresc.* *mf* *ritard.*

Violoncello I.

5

Poco animato.

B *espress.*

Viol. I. *cresc. ed acceler.*

1 4 4 5 6

p *pp leggiero*

C *Tempo I.* *p dolce*

mf *dim.* *pp*

D *cresc. poco a poco.*

f *poco dim.*

E *mf* *cresc.*

f sciolto

dim. *pp*

cresc. *mp* *dim.* *pp*

G *1* *dim.* *pp* *sempre pp* *per-*

dendosi *pp* *smorzando* *ppp*

Scherzo.

Allegro ma non troppo.

arco

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *ff* *p leggiero*

mp *p* *p dol. ed espress.* *pp* *marc.*

mp *cresc.*

f *p* *cresc.* *ff* *marc.*

p dol. ed espress. *pp* *mp*

p *cresc.* *f*

p dolce *II^a* *II^a* *marc.* *mp* *p* *pp*

p *mp* *cresc.*

f *dim.* *e rallent.*

C *a tempo* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *ff* *Fine.*

Violoncello I.

7

Poco più lento.
Vcl. II.

con sordino

p *leggiere*

pp *III^a*

pfz *mf*

pp *I^a* *f* *dim.*

p *p* *p* *cresc.* *mf*

f *poco* *f* *poco* *poco rall.* *a tempo* *p* *sf*

dim. *III^a* *II^a* *p*

pp *III^a* *pfz* *mf*

pp *I^a*

p *cresc.* *f* *dim.* *senza sordino*

Vcl. II. *pizz.* *1 accel.* *1* *2*

p poco *pp* *mf*

Scherzo D. C.
ma più moto e
senza ripetizione.

Finale.
Allegro.

f *mf* *cresc.* *f*

p *p* *cresc.*

fp *fp* *cresc.*

f *p* *f* *p*

cresc. *f*

p *pp*

p *cresc.* *mf*

B *p* *cresc.* *mf* *p* *pp*

p *dim.*

pp *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* **C** *pp*

Violoncello I.

9

cresc. - - - - -

Vcl. II
dim.

f *mf* *pp* *cresc.* - - - *f*

mf *cresc.* - - - *f*

p *p*

p *poco cresc.* - - - *più cresc.* - - -

f *fz* *sempre f*

fz *sempre f* *fp* *cresc.* - - - *ff* *p*

f *Larghetto.* *II^a* *sempre f* *dolce*

D *dolce* *p* *dim.* *pp*

p *dolce* *cresc.* - - - *mf* *dim.* *pp*

E *p* *poco* *più* *sf* *p dolce* *II^a* *Viola*

Tempo I.

dim. - - - - - *e poco rall.* *pp*

1

Violoncello I.

Musical score for a bassoon part, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics (f, pp, cresc., dim., mf, p, più cresc.), articulations (pizz., arco), and fingerings. The piece is marked with a 'F' and 'G' at the beginning of the first and fifth staves respectively. The notation is complex, with many slurs, ties, and grace notes.

Violoncello I.

11

1 2 2 3 2 4 4

I **II^a** - - - *f fz* *ffz f sempre*

p cresc. - - - *f* *tr* *ff* *p cresc.* -

Larghetto.

e riten. ff *pp*

Tempo I. **K** **Viol. I.** *poco rall.* - -

dim. - - *a tempo* *p*

a tempo **Viol. II.** *p* *poco rall.* - - *dolce*

dim. - - *e poco rall.* - *pp* *cresc.* -

L¹ *a tempo* *1 4 1 1*

f *f* *mf* *cresc.* -

f *II^a sempre f^{1a}*

p *fp*

cresc. accel. **III^a** *f*

ff *pesante*

2

2001